

Анотація
авторської збірки
обробок
<<Українські колядки>>

Чумаченко Тетяна Альбертівна

**Комунальний заклад початкової спеціалізованої освіти
<Мистецька школа № 5 м.Одеси. Україна>**

На сучасному етапі розвитку України пріоритетними факторами стають не лише політика, економіка, а й освіта, від якої залежить національна свідомість громадян. Тому на часі переосмислення культурно - історичного спадку українського народу, зокрема фольклору.

Різномасштабне вивчення фольклору необхідне, оскільки український фольклор – це унікальне явище народної культури: він акумулював у собі народну мудрість багатьох поколінь українців, свідчить про творчу геніальність народу, його глибоке поетичне мислення, розкриває ідеали, прагнення, життєві цінності українців.

Авторська збірка обробок << Українські колядки >> Чумаченко Т.А. укладено з навчально-виховною метою для засвоєння краси, поетичності фольклорного слова, практичного оволодіння юними скрипалями мелодіями поширених українських колядок.

Перша колядка << Дивна новина >> написана у трьохчастній формі.

1 і 3 частини відтворена автором, а друга частина – це народна колядка, до якої дописані партії другої та третьої скрипки.

Партія третьої скрипки дуже проста у виконанні.

Друга колядка << Весела новина >> починається вступом. Як і у основній частині тут зустрічається синкопований ритм.

Після основної частини (а це народна колядка) звучить повтор вступу, але він закінчується у паралельному мінорі, що надає нову оригінальну окраску цьому розділу. Далі знов повторюється тема народної колядки.

Партія третьої скрипки теж дуже проста у виконанні, с залученням відкритих струн.

Колядка << По всьому світі >> написана у формі <<рондо>>. Починається темою <<рефрен>>, яка звучить спочатку одноголосно у перших та других скрипок, а потім у терцію.

Основна частина – це народна колядка << По всьому

світі >> дуже енергійна і радісна, можна виконувати <<divisi>>.

Партія других скрипок – це нова мелодія від автора, яка спочатку звучить як підголосок до першої партії, а потім після теми << рефрен >> звучить як самостійна мелодія у перших та других скрипок в унісон. Вона дуже схожа з образом українських козаків.

Після << рефрена >> знов повторюється тема колядки і завершується знову << рефреном >>.

Партія третьої скрипки теж доступна для початківців і може бути виконана << divisi >> у октаву.

Четверта колядка << Нова радість стала >> дуже цікава з точки зору фортепіанної партії.

Починається вона вступом у якому мелодія проходить у фортепіано, а перша та друга скрипка виконують партію акомпанементу.

Основну тему колядки після вступу виконують перші та другі скрипки, а у фортепіано лише партія акомпанементу. Далі йде новий проігриш у фортепіано, а скрипки знову акомпанують.

Потім звучить колядка у перших та других скрипок.

Українська музична спадщина включає в себе багато обробок колядок для хорових колективів, але саме для ансамблю скрипалів таке аранжування ніколи не здійснювалось, тому ця збірка дуже потрібна та своєчасна.

Крім пізнавального аспекту в цієї роботі є й ще суто професійний: оволодіння навичками гри кантилени, << співу >> на скрипці, а також можливість долучати до гри в ансамблі учнів – початківців (бо партія

третьої скрипки дуже легка у виконанні, з залученням відкритих струн, що дає змогу з перших кроків навчання приєднуватись до ансамблевого музикування, а це – дуже важливо для подальшого розвитку скрипалів).

До збірки додається вступне слово, в якому автор досліджує етимологію слова << колядка >>, історію виникнення та головне християнське призначення – вираз радості з приводу великої події Різдва Христового!

Крім того є подання текстів колядок, що сприятиме кращому розумінню й втіленню художнього образу.