X Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

Odesa Music Olymp

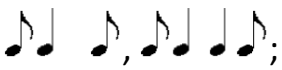
(21 березня 2027 р.)

4 група - **Advanced** (просунутий)

1. Тест. 10 тестових завдань з музичної грамоти.

Час – 10-15 хв.

Поняття з музичної грамоти:

- Тональності до 6-х знаків включно.
- Квінтове коло тональностей.
- Натуральний, гармонічний, мелодичний мажор; нат., гарм., мелод. мінор.
- Діатонічні семиступеневі лади.
- Пентатоніка мажорна і мінорна.
- Ладова альтерація.
- Хроматизм (прохідний, допоміжний).
- Енгармонізм звуків, тональностей.
- Модуляція та відхилення у тональності першого ступеня споріднення.
- Розміри: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Тривалості: , синкопа: ; залиговані ноти.
- Тритони: зб.4 та зм.5 від IV та VII (VII#), від VI/ VI♭ та II (гарм. маж. та гарм. мін.).
- Характерні інтервали: зб.2 та зм.7, зб.5 та зм.4 з розв'язанням.
- Зб5_3 з розв'язанням.
- Зм5_3 на VII/VII# та II ступенях.
- D7 з оберненнями та з розв'язанням.
- ЗмVII7 та MVII7 із розв'язанням (склад, побудова).
- II7 – склад, побудова та розв'язання.
- Види руху голосів у двоголоссі: прямий (паралельний), протилежний, односторонній.
- Поняття: види септакордів; перерваний зворот; види музичних розмірів - прості, складні, мішані, змінні; міждольова та міжтактова синкопа; діатонічні та модулюючі секвенції.

*Знання музичної грамоти 1-2-3 груп.

2. Слуховий аналіз. Визначити на слух ланцюжок з 10 прикладів: прості інтервали, тритони та характерні інтервали (зб.2 та зм.7, зб.5 та зм.4) з розв'язанням; нат. та гарм. мажор; нат., гарм. та мелод. мінор; пентатоніка (маж., мін.); $В5_3$ та $М5_3$ з оберненнями; $Зм5_3$ без розв'язання; $Зб5_3$ з розв'язанням; D7 з оберненнями без розв'язання; $ЗмVII7$ та $MVII7$ без розв'язання; $II7$ у гармонійних послідовностях. Акордові послідовності з 3-5 акордів.

Кількість програвань – 2 рази. Час – 5-7 хв.

3. Ритмічний диктант у формі періоду (8 тактів).

Кількість програвань – 5-6 разів. Час – 7 хв.

4. Мелодичний диктант у тональностях до п'яти знаків включно у формі періоду або розширеного періоду (8-10 тактів), можливо з ладовими альтераціями, відхиленнями та модуляцією.

Кількість програвань – 10-12 разів. Час – 25-30 хв.