

РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ И ВЛИЯНИЕ ЦЕПНОЙ СВЯЗИ ПОЭТОВ И КОМПОЗИТОРОВ

МАМИКОН АНДРЕАСЯН

В статье представлены ранний период группового пения и его роль в развитии человеческого общества. Групповое пение в жанре драмы и его вхождение в христианское богослужение. Античная форма группового пения и воздействие его характера на формирование церковной музыки Рима и Византии. Процесс развития и формирование группового пения в Западной Европе (XI век). Многоголосье в Западной Европе.

Нововведения, внесенные в групповое пение духовными и мирскими произведениями полифонистов XIV-XVI вв. Пятилинейная тактовая нотация и принцип разделения голосов в Западной Европе во второй половине XVII века. Распространение хоровой музыки в XX веке.

Развитие хорового пения в Армении начиная с советского периода до наших дней. Поворотный этап в развитии искусства армянского хорового пения в 40-60-ых годах XX века и ряд личностей, появившихся на музыкальной арене. Современники, внесшие вклад в развитие армянского ансамблевого пения и создание хоровых песен.

Развитие хорового пения, обусловленное гибкостью мышления и компетентностью специалистов. Непосредственная связь композиторов и поэтов с хоровым пением в вопросе правильного выбора художественного текста.

Групповое пение предусмотрено для ансамблевого исполнения. Оно является одной из разновидностей исполнительского искусства, истоки которой берут начало в самых ранних исторических периодах. Групповое пение предшествовало хоровому пению. Представляет собой коллективное исполнение. Бывает многоголосным и одноголосным, с аккомпанированием и без аккомпанирования (*a'capella*).

Групповое пение – один из древних форм музыкального исполнения. Возникло в ранний период развития человеческого общества, затем, с увеличением социальной роли, стало неотъемлемой частью народных игр, танцев и обрядов, также ритуальных церемоний храмов.

Дошедшие до нас древнейшие песни отражают быт, труд, мировоззрение предков, их борьбу со страшными силами природы и т.д. Данная форма народного творчества была распространена еще в Древнем Египте, Вавилоне, Древней Индии, Палестине, и, особенно, в Древней Греции. Важную роль групповое пение выполняло также в жанре драмы.

Итальянское слово «сого» – хор, происходит от др. греч. *χορο'с*, первоначальное значение: ритуальный круговой танец для поклонения божествам, исполняемый под музыкальное сопровождение; группа танцующих под песни; площадка для танцев и песен.

Античная форма группового пения вошла в христианское богослужение, которое своим внутренним эмоциональным характером полностью отличалось от народного исполнения, и оказала воздействие на формирование церковной музыки Рима и Византии. Монодический стиль группового пения значительного развития достиг в восточных странах (в том числе в Армении и Грузии) и у славянских народов. Христианство, как государственная религия, поспособствовало становлению и распространению группового пения.

Для группового пения характерно многоголосье. Многоголосье развилось в Западной Европе с возникновением полифонии в XI веке и долгое время являлось привилегией церкви (полифония представляет собой разновидность многоголосья, в котором голоса, составляющие единое целое, функционально равноправны и наделены относительной самостоятельностью. Эти формы образуют одно, полноценное произведение благодаря ладо-гамоническим, метро-ритмическим и иным основам). Знаменитыми центрами были храмы и церкви Рима и Милана, Парижа и Руана, в которых возникло многоголосное пение.

В XIV-XVI вв. бурное развитие духовного и мирского творчества полифонистов (Жоскен Дебре, Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Орландо ди Лассо и др.) было обусловлено внедрением новых приемов в групповое пение, что привело к четкому функциональному разделению голосовых партий [1, т 5, стр. 57].

В дальнейшем, начиная с XVII века, расцвет вокально-инструментальных жанров (Генрих Шютц, Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен) привел к беспрецедентному усовершенствованию техники группового пения, расширению голосовых диапазонов и эмоционально-выразительных возможностей.

Во второй половине XVII века в Западной Европе была создана пятилинейная тактовая нотация, получившая широкое распространение в многоголосом партитурном пении. Разделение голосов в основном имело аккордовое построение (4-голосное). Были созданы вокальные циклы в соответствии с церковными обрядами.

В новейшее время, в XIX веке, групповое пение в значительной мере обогатилось элементами народного песнопения. Композиторская школа XIX-XX вв. свой путь начала именно в области искусства хорового пения с применением многоголосья народного и духовного песнопения. В хоровых произведениях композиторов групповое пение стало прогрессировать в направлении углубления психологической составляющей и открытия новых силовых и тембральных возможностей.

В XX веке хоровая музыка получает широкое распространение. Характерным становится проникновение в хоровое пение различных народных традиций. Хоровое пение развивается как многонациональное искусство, применяясь во многочисленных жанрах фольклорных произведений и в творчестве композиторов [2, стр. 604].

В Армении на протяжении веков хоровое пение было одноголосным. Многоголосное пение со временем сформировало жанровые разновидности, кристаллизируя закономерности национального многоголосья. Этот путь в истории армянской музыки был начат благодаря Христофору Кара-Мурзе и развился усилиями Макара Екмаляна и, в особенности, Комитаса.

Красноречивым доказательством необычайного таланта и высоких хормейстерских способностей хормейстера Комитаса является то обстоятельство, что он работал не только с уже состоявшимися хорами, но умел за короткое время формировать новые ансамбли. Многие профессиональные армянские певцы (Варшам Парсаданян, Ваган Тер-Аракелян, Месроп Маранджян, Шара Тальян, Вардан Петоян, Микаэл Корелли, Агавни Месропян) часто отмечали, что Комитас благодаря своим исключительным способностям добивался чистого и цельного звучания, достигал волнующей правдивости в исполнении. Все эти качества выражались в выступлениях руководимого им хора [3, стр. 134].

Советская хоровая музыка развивается как многонародное искусство в фольклорных и композиторских произведениях многочисленных жанров. Основные жанры: народно-хоровой и массовая популярная музыка, кантата, оратория, авторские хоровые произведения, оперные хоры.

В 1930-х годах типичными становятся кантатно-ораториальные жанры (С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, В. Шебалин).

В 40-60-ых годах XX века армянское хоровое искусство переживает новый переломный этап. На музыкальную арену выходят ряд ярких личностей: Ал. Арутюнян, Э. Мирзоян, А. Бабаджанян, Э. Аристакесян, А. Тертерян, а позднее: Т. Мансурян, М. Израелян, Л. Чаушян, А. Восканян, Е. Еркян и другие [4, стр. 604].

В советский период развитию хорового многоголосья поспособствовали: Романос Меликян, Спиридон Меликян, Арам Тер-Ованесян, Татул Алтунян, Каро Закарян, Мартин Мазманян, Оганес Чекиджян, Эмма Цатурян и другие.

В советские годы в Армении хоры действовали как в Ереване, так и в областных общеобразовательных, музыкальных школах и школах искусств, хотя в качественном отношении они были на высоте, однако в последние годы уступали в количестве.

В наши дни в дело развития армянского хорового искусства свой большой вклад внесли Государственная академическая капелла Армении (худ. рук. О. Чекиджян), Ереванский государственный камерный хор (худ. рук. А. Топикян), Армянский государственный камерный хор (худ. рук. Р. Млкеян), председатель Музыкального общества Республики Армения Давид Казарян, руководитель хора «Овер» Сона Ованнисян, руководитель детско-юношеского хора «Маленькие певцы Армении» Тигран Экекян, руководитель хора «Спегани» Сарина Автандилян и многие другие, которые, не жалея сил, способствовали распространению и развитию армянского хорового искусства.

Формирование, исторический путь хорового исполнения и его развитие представляют собой различные процессы, так как направления и возможности развития связаны с профессионализмом, образованностью, гонкостью мышления и компетентностью специалистов. В создании и развитии армянских хоровых песен весьма важен вклад таких композиторов, как Р. Петросян, Г. Чтчан, С. Шакарян, М. Мависакалян, Р. Амирханян, С. Бабаторсян, А. Карапетян, Ж. Шахриманян и другие.

Наряду с формированием и развитием хоровой музыки представляет важность также правильный выбор стихотворного текста, который должен иметь художественное, историческое, познавательное и обучающее содержание и посредством которого возможно будет представить армянскую культуру в ее всеобъемлющей целостности.

В стихотворных текстах хоровых песен композиторы учитывают мета-ритмические, мелодические и ладовые особенности, взаимодействие метрических ударений мелодии и слов. Помимо классического жанра, важно отметить словарные-диалектные особенности народных хоровых песен, что дает возможность композитору, редактору уточнить не только жанр и характер хоровой песни, но и способ ее исполнения.

В наши дни современные поэты, сотрудничая с композиторами, в своих произведениях, кажется, не учитывают вышеперечисленные обстоятельства: те же мета-ритмические, ладовые особенности, рифмы, связи и взаимодействие метрических ударений мелодии и т.д. Создается ощущение, что отклонившись от традиционного пути, они запутались в современном образе мышления и потеряли идеологию классических

закономерностей, что и привело к возникновению серьезных затруднений для композиторов.

Невольно вспомнился впечатляющий и соответствующий нашей теме отрывок из доклада Баграта Алкеяна, в котором говорилось. «Кто следит за развитием литературы? Что делают устанавливающие критерии критик и поэт? Нет точки зрения, нет рифмы, исследования, значит нет поэзии и литературы. Этими мерками, кажется, современные поэты отстранились от сочинительского таланта, отдаляясь в безмерную даль вместе с обращениями, характеризующимися новым и новейшим. Можно изнежить нежное, или наполнить воду водой, как истину истиной» [5, лит. газета].

Думаю, еще родятся литературные революционеры, которые вдохнут жизнь, придадут новый облик армянской литературе, жанру поэзии, что даст возможность композиторам создавать наилучшие произведения песенного искусства.