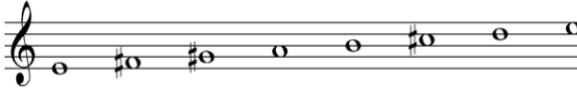

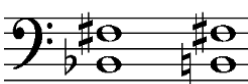








Odesa Music Olymp
 IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс
 (21 березня 2021 року)

СОЛЬФЕДЖІО
 6 клас (шестирічне навчання)

1. Тест.

<input type="checkbox"/> тимчасовий перехід у іншу тональність	1. Енгармонізм – це	<input type="checkbox"/> однакове звучання (висотне положення), але різні назва та написання
<input type="checkbox"/> Міксолідійський лад	2. Визначте, це 	<input type="checkbox"/> Іонійський лад
<input type="checkbox"/> $\frac{4}{4}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}$	3. Складні розміри	<input type="checkbox"/> $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}$
<input type="checkbox"/> 	4. Енгармонічно рівні інтервали	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> Des-Dur та f-moll	5.  - це ключові знаки	<input type="checkbox"/> Des-Dur та b-moll
<input type="checkbox"/> D-Dur гармонічний	6. У якій тональності записаний цей приклад? (ключові знаки відсутні) 	<input type="checkbox"/> d-moll гармонічний
<input type="checkbox"/> секвенція	7. Такий принцип музичного розвитку називається 	<input type="checkbox"/> варіювання
<input type="checkbox"/> 	8. D4 з розв'язанням у b-moll	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> D6 ₅ -T5 ₃ -3M _{VII} 5 ₃ - T5 ₃	9. Визначте акорди у прикладі 	<input type="checkbox"/> M _{VII} 7-T5 ₃ -3M _{VII} 5 ₃ - T5 ₃

10. Визначте акорд та тональність, у якій він побудований:



2. Слуховий аналіз.

1.		M6
2.		ч.5
3.		3б.5/3 B6/4 (Т6/4)
4.		нат. мін.
5.		MVII7
6.		в.3
7.		зм.7 ч.5
8.		гарм. маж.
9.		T6 D4/3 T5/3
10.		T6 S5/3 D2 T6

3. Ритмічний диктант.



4. Мелодичний диктант.

