

СОЛЬФЕДЖІО
4 група - Advanced (просунутий)

1. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ:

1) Визначте тип співвідношення тональностей:

The image shows two musical staves in treble clef. The first staff is in G major (one sharp) and contains a melodic line with a trill on the final note. The second staff is in D major (two sharps) and contains a similar melodic line, indicating a modulation from G major to D major.

- А) модуляція
- Б) відхилення
- В) співставлення

2) Визначте кількість зменшених інтервалів:

The image shows a bass staff with a sequence of chords: G7, F#7, E7, D7, C7, B7, A7, G7. Each chord is a diminished seventh chord, which contains two diminished intervals (tritone and minor second).

3) Визначте тип ритмічного поділу в позначених ритмічних групах:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). Two groups of notes are bracketed: the first group is a dotted quarter note followed by an eighth note, and the second group is a quarter note followed by an eighth note. Both represent internal syncopation.

- А) внутрішньодольова синкопа
- Б) міжтактова синкопа
- В) внутрішньотактова синкопа

4) Визначте вид ладу/звукоряду:

The image shows two musical staves in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff contains a sequence of notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The second staff contains a sequence of notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. This is a pentatonic scale in the major mode.

- А) натуральний мінор
- Б) пентатоніка в мажорі

В) пентатоніка в мінорі

5) Визначте жанр за ритмічним малюнком:

1.	
2.	
3.	

А) полька – _____

Б) мазурка – _____

В) полонез – _____

6) Ці тональності називають::



А) паралельні

Б) однойменні

В) енаграмонічно рівні

7) Альтерація — це::

А) підвищення або зниження будь-якого звуку без зміни його назви

Б) завершення мелодичної або гармонічної будови

В) підвищення або зниження нестійких ступенів без зміни їхніх назв

8) Визначте гармонічну основу музичного фрагмента:

Й. К. Бах. Соната G-dur



А) T5₃, S6₄, D6, T5₃, T6, S6, T6₄, D5₃, T5₃

Б) T5₃, S6, D6₄, T5₃, T6, S5₃, T6₄, D7, T5₃^H

В) T5₃, S6₄, D6, T5₃, T6, S5₃, T6₄, D7, T5₃^H

9) Визначте, у яких тактах є ці акорди:

А) 3M^{VII}7 – _____

Б) D7 – _____

В) D5₆ – _____

1.

2.

3.

4.

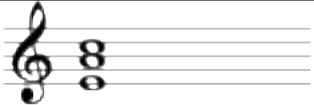
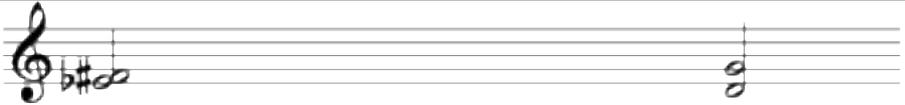
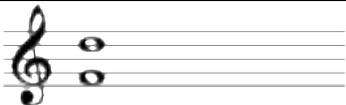
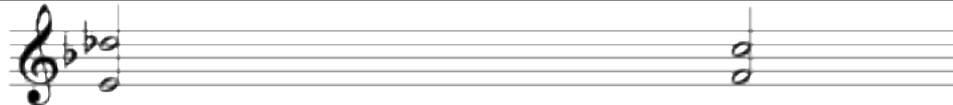
5.

6.

7.

10) Правильно згрупуйте тривалості в розмірі 6/8. Поділіть на такти:

2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

1)		M ₆₄
2)		зб.2 ч.4
3)		ЗМVII ₇
4)		зм.4 м.3
5)		Зб5 ₃ t6
6)		в.6
7)		зб.4 в.6
8)		зм.7 ч.5
9)		T ₅₃ S _{6r} D ₇ T _{53r}
10)		T ₆ II _{7r} D ₄₃ T ₅₃

3. РИТМИЧНИЙ ДИКТАНТ



4. МЕЛОДИЧНИЙ ДИКТАНТ

