

# Odesa Music Olymp


## IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

(21 березня 2021 року)

### Українська та зарубіжна музичні літератури

#### 6 клас (восьмирічне навчання)

#### 1. Тестові завдання. Час – 25-30 хвилин

<p><b>1. Романтизм - це епоха у мистецтві:</b></p> <p><input type="checkbox"/> XVIII ст.</p> <p><input type="checkbox"/> др. пол. XVIII ст.</p> <p><input type="checkbox"/> XIX ст.</p> <p><input type="checkbox"/> кінця XIX ст.</p>	<p><b>6. Які з вказаних композиторів народилися у Німеччині:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ф. Шопен</p> <p><input type="checkbox"/> Р. Шуман</p> <p><input type="checkbox"/> Ф. Шуберт</p> <p><input type="checkbox"/> Л. Бетховен</p>
<p><b>2. Флорестан, Евсебій, П'єро, Арлекін - це персонажі твору:</b></p> <p><input type="checkbox"/> фортепіанний цикл «Карнавал» Р. Шумана</p> <p><input type="checkbox"/> вокальний цикл «Зимовий шлях» Ф. Шуберта</p> <p><input type="checkbox"/> увертюра «Егмонт» Л. Бетховена</p> <p><input type="checkbox"/> романс «16 лет» О. Даргомижського</p>	<p><b>7. На вірші якого поета створені вокальні цикли «Прекрасна мельниківна» та «Зимовий шлях» Ф. Шуберта:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ф. Шиллер</p> <p><input type="checkbox"/> В. Мюллер</p> <p><input type="checkbox"/> Й. Гете</p> <p><input type="checkbox"/> У. Шекспіра</p>
<p><b>3. Назвіть автора вокального твору, який починається з наданого музичного фрагменту:</b></p>  <p><input type="checkbox"/> М. Глінка</p> <p><input type="checkbox"/> О. Даргомижський</p> <p><input type="checkbox"/> Ф. Шуберт</p> <p><input type="checkbox"/> Р. Шуман</p>	<p><b>8. По словах П. Чайковського, в одному з творів М. Глінки «вся русская симфоническая школа, как весь дуб - в желуде». Який твір мав на увазі П. Чайковський?</b></p> <p><input type="checkbox"/> опера «Життя за царя»</p> <p><input type="checkbox"/> «Вальс-фантазія»</p> <p><input type="checkbox"/> симфонічна увертюра «Ніч в Мадриді»</p> <p><input type="checkbox"/> симфонічна фантазія «Камаринська»</p>
<p><b>4. Які з наданих жанрів не зустрічаються у творчості Д.Бортнянського:</b></p> <p><input type="checkbox"/> хоровий концерт</p> <p><input type="checkbox"/> балет</p> <p><input type="checkbox"/> соната</p> <p><input type="checkbox"/> вокальний цикл</p>	<p><b>9. Фортепіанний цикл прелюдій Ф. Шопена складається з:</b></p> <p><input type="checkbox"/> 12 прелюдій</p> <p><input type="checkbox"/> 18 прелюдій</p> <p><input type="checkbox"/> 22 прелюдій</p> <p><input type="checkbox"/> 24 прелюдій</p>
<p><b>5. Встановіть відповідність між композитором та його твором:</b></p> <p>а) «Патетична» соната <input type="checkbox"/> Л. Бетховен</p> <p>б) романс «Старый капрал» <input type="checkbox"/> Н. Паганіні</p> <p>в) каприси для скрипки соло <input type="checkbox"/> Ф. Шуберт</p> <p>г) пісня «Маргарита за прялкою» <input type="checkbox"/> О.Даргомижський</p>	<p><b>10. У музичній драматургії опери «Життя за царя» М. Глінки протиставлені образи:</b></p> <p><input type="checkbox"/> руських та німців</p> <p><input type="checkbox"/> руських та поляків</p> <p><input type="checkbox"/> руських та французів</p> <p><input type="checkbox"/> руських та половців</p>

## 2. Музична вікторина.

1. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", III ч. – основна тема
2. М. Глінка - Опера "Життя за царя", II дія, полонез
3. А. Ведель - Хоровий концерт "Доколе, Господи, забудеши мя", 1 ч
4. Ф. Шуберт - Симфонія № 8 сі мінор "Незакінчена", I ч., тема вступу
5. О. Даргомижський - Романс "Старый капрал" (слова П. Беранже)
6. Ф. Шопен - Соната № 2 сі бемоль мінор, III ч. (ор. 35)
7. Л. Бетховен - Увертюра "Егмонт", вступ
8. Ф. Шопен - Прелюдія № 4 мі мінор
9. М. Глінка - Ноктюрн "Розлука" для фортепіано
10. М. Глінка - Фантазія на дві російські теми "Камаринська", друга тема "Камаринська"
11. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, II ч. – перша тема варіації
12. Ф. Шуберт - Вальс сі мінор