

СОЛЬФЕДЖІО
5 група - Proficient (досвідчений)

1. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ з Гармонії:

1. При гармонічному з'єднанні акордів загальний тон:

- А) рухається до найближчого акордового звуку
- Б) залишається на місці
- В) рухається стрибком

2. Скільки мелодичних положень має **D7:**

- А) 2
- Б) 3
- В) 4

3. У мінорному ладу при з'єднанні **D6 і **t6** бас рухається:**

- А) вгору
- Б) вниз
- В) на зм.5

4. При з'єднанні тризвуку із секстакордом застосовуються:

- А) подвійні стрибки
- Б) потрійні стрибки
- В) змішані скачки

5. Який акорд застосовується між тризвуком і секстакордом II ступеня як прохідний:

- А) тонічний секстакорд із подвоєнням основного тону
- Б) тонічний секстакорд із подвоєнням терцового тону
- В) квартсекстакорд VI ступеня з подвоєнням основного тону

6. Визначте прийом тонального розвитку в музичному фрагменті (Ф. Шуберт - «Форель»):

The image shows two systems of musical notation for Schubert's 'Forel'. Each system has a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (E-flat major), and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with a piano dynamic. The second system continues the piece. The piano accompaniment features a repeating triplet pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes.

- А) модуляція
- Б) секвенція
- В) відхилення

7. При розв'язання **D7** у тонічний тризвук терцовий тон рухається:

- А) на секунду вгору
- Б) на терцію вниз
- В) на кварту вгору

8. Які акорди застосовуються на слабій долі такту:

- А) допоміжні
- Б) прохідні
- В) **D, S** секстакорди

9. Визначте кількість помилок у позначених гармонічних зворотах:

половинна автентична каденція

перервана каденція

заклучна плагальна каденція

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

10. Які акорди зустрічаються із заміною квінти на сексту:

- A) **D7**
- Б) **D5₆**
- В) **D4₃**

2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

T5₃ D4₃ T6 VII7^r D5₆ T5₃ S6^r K6₄ D2

T6 II7 II7^r D4₃ -- T5₃ S6 S6^r K6₄ D5₃ D7 T5₃

3. РИТМИЧНИЙ ДИКТАНТ

Musical notation for rhythmic dictation exercise 3. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a quarter rest. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

4. МЕЛОДИЧНИЙ ДИКТАНТ

Musical notation for melodic dictation exercise 4. It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time, key of A major. The first system shows the first four measures, with the right hand playing a melody of quarter and eighth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment. The second system shows the final three measures, including a whole note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The piece concludes with a double bar line.