

Odesa Music Olymp


IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

(21 березня 2021 року)

Українська та зарубіжна музичні літератури

6 клас (шестирічне навчання)

1. Тестові завдання.

<p>1. Один з провідних жанрів у творчості І.Стравинського:</p> <p><input type="checkbox"/> симфонія</p> <p><input type="checkbox"/> балет</p> <p><input type="checkbox"/> фортепіанні мініатюри</p> <p><input type="checkbox"/> соната</p>	<p>6. Які з названих творів належать до творчості С.Прокоф'єва:</p> <p><input type="checkbox"/> балет «Спартак»</p> <p><input type="checkbox"/> кантата «Олександр Невський»</p> <p><input type="checkbox"/> романс «Весенние воды»</p> <p><input type="checkbox"/> балет «Ромео і Джульєтта»</p>
<p>2. Який фортепіанний жанр поєднує творчість О. Скрибіна, С. Рахманінова, К. Дебюссі?</p> <p><input type="checkbox"/> експромт</p> <p><input type="checkbox"/> етюд-картина</p> <p><input type="checkbox"/> прелюдія</p> <p><input type="checkbox"/> швидкоплинності</p>	<p>7. В творчості якого композитора зустрічається образ колокольного дзвону:</p> <p><input type="checkbox"/> М. Скорик</p> <p><input type="checkbox"/> С. Рахманінов</p> <p><input type="checkbox"/> Д. Шостакович</p> <p><input type="checkbox"/> М. Равель</p>
<p>3. Визаьте жанри, які зустрічаються у творчості О. Скрибіна:</p> <p><input type="checkbox"/> прелюдія</p> <p><input type="checkbox"/> балет</p> <p><input type="checkbox"/> опера</p> <p><input type="checkbox"/> етюд</p>	<p>8. Яке з художньо-естетичних течій отримало назву від слова, яке в перекладі з французької означає «враження»:</p> <p><input type="checkbox"/> експресіонізм</p> <p><input type="checkbox"/> авангард</p> <p><input type="checkbox"/> імпресіонізм</p> <p><input type="checkbox"/> полістилістика</p>
<p>4. «Дівчина з волоссям кольору льону», «Перервана серенада», «Затонулий собор» - це складові:</p> <p><input type="checkbox"/> балету «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва</p> <p><input type="checkbox"/> циклу прелюдій для фортепіано К. Дебюссі</p> <p><input type="checkbox"/> «Болеро» М. Равеля</p> <p><input type="checkbox"/> «Гражини» Б. Лятошинського</p>	<p>9. Родичкою якого композитора була всемірно відома оперна співачка Соломія Крушельницька:</p> <p><input type="checkbox"/> Б. Лятошинський</p> <p><input type="checkbox"/> Д. Шостакович</p> <p><input type="checkbox"/> С. Прокоф'єв</p> <p><input type="checkbox"/> М. Скорик</p>
<p>5. Визначте, якому з композиторів належить цей музичний фрагмент:</p>  <p><input type="checkbox"/> С. Прокоф'єв <input type="checkbox"/> М. Равель</p> <p><input type="checkbox"/> Д. Шостакович <input type="checkbox"/> О. Скрибін</p>	<p>10. Встановіть відповідність між композитором та його твором:</p> <p>а) С. Рахманінов <input type="checkbox"/> балет «Петрушка»</p> <p>б) М. Скорик <input type="checkbox"/> балет «Спартак»</p> <p>в) І. Стравинський <input type="checkbox"/> Вокаліз</p> <p>г) А. Хачатурян <input type="checkbox"/> «Гуцульський триптих» для симфонічного оркестру</p>

2. Музична вікторина.

1. А. Хачатурян - Балет "Гаяне", Лезгинка
2. К. Дебюссі – Прелюдія № 9 "Перервана серенада" для фортепіано
3. М. Равель - "Гра води" для фортепіано
4. М. Скорик - Партита № 5 для фортепіано, 1. Прелюдія
5. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. головна партія
6. С. Рахманінов - Концерт №2 до мінор для фортепіано з оркестром, I ч., тема вступу
7. Б. Лятошинський - Прелюдія № 3, ор. 38 (фа дієз мінор)
8. С. Прокоф'єв - Симфонія № 7 до дієз мінор, I ч., головна партія
9. С. Рахманінов - Романс "Не пой, красавица при мне" (слова О. Пушкіна)
10. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. "тема опору"
11. С. Прокоф'єв - Балет "Ромео і Джульєтта", сцена "Джульєтта-дівчинка" (№ 10)
12. О. Скрябін - Прелюдія № 6 сі мінор для фортепіано, ор. 11