

Odesa Music Olymp

IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс
(21 березня 2021 року)

СОЛЬФЕДЖІО

9 клас

1. Тест..

<input type="checkbox"/> по звуку у верхньому голосі (сопрано)	1. Мелодичне положення акорду визнається:	<input type="checkbox"/> по звуку у нижньому голосі (бас)
<input type="checkbox"/> зверненням	2. Повторення акорду в іншому мелодичному положенні називається:	<input type="checkbox"/> переміщенням
<input type="checkbox"/> так	3. Правильне застосування К ₆₄ ? 	<input type="checkbox"/> ні
<input type="checkbox"/> 2	4. Скільки видів поєднання тризвуків:	<input type="checkbox"/> 3
<input type="checkbox"/> 	5. Визначте правильне з'єднання Т5 ₃ та Д5 ₃ :	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> кварто-квінтовому співвідношенні	6. В якому співвідношенні тризвуків є спільний тон:	<input type="checkbox"/> секундовому співвідношенні
<input type="checkbox"/> в сопрано та альті	7. При з'єднанні тризвуків стрибки терцових тонів можуть бути :	<input type="checkbox"/> в сопрано та тенорі
<input type="checkbox"/> тісним та широким	8. Розташування секстакорду може бути:	<input type="checkbox"/> тісним, широким і змішаним
<input type="checkbox"/> квінтові тони лежать вище основних	9. Одночасний подвійний стрибок при з'єднанні тризвуків з секстакордом застосовується, якщо:	<input type="checkbox"/> основні тони лежать вище квінтових
10. Визначте неправильні з'єднання акордів: 1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. <input type="checkbox"/>		

t₅₃ D₆ S₅₃ t₆ t₆ D₅₃ S₆ t₅₃ S₆ D₅₃

2. Слуховий аналіз.

T₆ D₆₄ D₅₆ T₅₃ S₆ S₆^Г K₆₄ -- D₇ T₅₃ S₆₄^Г T₅₃

3. Ритмічний диктант.

4. Мелодичний диктант.