

# Odesa Music Olymp


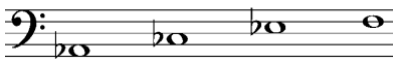





## IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

(21 березня 2021 року)

### СОЛЬФЕДЖІО

8 клас

#### 1. Тест.

<input type="checkbox"/> II та VI ступені	<b>1. У мінорній пентатоніці відсутні</b>	<input type="checkbox"/> IV та VII ступені
<input type="checkbox"/> 	<b>2. Нестійкі ступені Ges-Dur</b>	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> дорійський лад, розмір $\frac{6}{8}$	<b>3. Визначте вид ладу та розмір у прикладі</b> 	<input type="checkbox"/> лідійський лад, розмір $\frac{2}{4}$
<input type="checkbox"/> H-Dur та gis-moll	<b>4. Енгармонічно рівні тональності</b>	<input type="checkbox"/> es-moll та dis-moll
<input type="checkbox"/> внутрішньотактові синкопи	<b>5.</b> 	<input type="checkbox"/> міжтактові синкопи
<input type="checkbox"/> хроматизм	<b>6. Підвищення або пониження на півтона нестійкого ступеня ладу з посиленням його тяжіння до стійкого ступеня</b>	<input type="checkbox"/> альтерація
<input type="checkbox"/> 3m7	<b>7. м.3+м.3+в.3 – це будова</b>	<input type="checkbox"/> м.3m7
<input type="checkbox"/> 3mVII7	<b>8. Визначте, який з акордів використовується у прикладі</b> 	<input type="checkbox"/> D6 <sub>5</sub>
<input type="checkbox"/> 	<b>9. Послідовність в cis-moll:                      t5<sub>3</sub> - S6<sub>4</sub> - 3mVII<sub>7</sub> - D6<sub>5</sub> - t5<sub>3</sub></b>	<input type="checkbox"/> 

10. Визначте, які з наданих інтервалів та акордів є енгармонічно рівними:

2. Слуховий аналіз. - Кількість програвань – 2 рази. Час – 5-7 хв.

1.		в.6
2.		ЗмVII7
3.		зм.7 ч.5
4.		маж. пентатоніка
5.		D7
6.		зб.5 в.6
7.		Зм5/3
8.		гарм. мін.
9.		S6 t6/4 (K6/4) D2 t6
10.		t6 D6/4 D5/6 t5/3

3. Ритмічний диктант. - Кількість програвань – 5-6 разів. Час – 7 хв.

4. Мелодичний диктант.