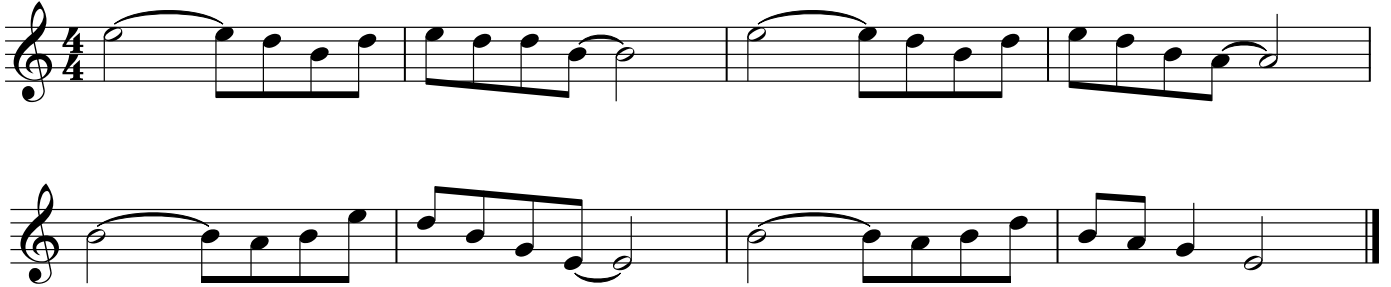


СОЛЬФЕДЖІО
4 група - Advanced (просунутий)

1. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ:

1) Визначте вид ладу в музичному фрагменті:



- А) натуральний мажор
- Б) пентатоніка мажорна
- В) пентатоніка мінорна

2) 9/8 - це:

- А) простий розмір
- Б) змішаний розмір
- В) складний розмір

3) Яка кількість неправильно позначених інтервалів та акордів?



зб.5 м.6 зб.2 B5/3 з65/3 MVII7 D4/3 D7

- А) 5
- Б) 6
- В) 7

4) Визначте тризвуки, що утворюються на III ступені гармонічного мажору та гармонічного мінору:

- А) зб.5₃ та зм.5₃
- Б) зм.5₃ та в.5₃
- В) зб.5₃ та м.5₃

5) Народні лади мажорного нахилу - це:

- А) дорійський, фригійський
- Б) трихорд, пентатоніка
- В) лідійський, міксолідійський

6) Визначте розмір музичного фрагменту:



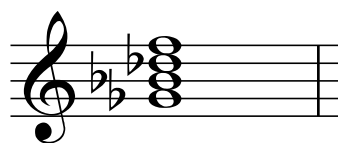
- А) 6/8
- Б) 3/4
- В) 4/4

7) Цей прийом розвитку в музиці називається:



- А) транспозиція
- Б) секвенція
- В) модуляція

8) Знайдіть правильне визначення виду септакорду:



- А) великий мажорний
- Б) малий мінорний
- В) малий мажорний

9) Визначте процес видозміни ступенів ладу:

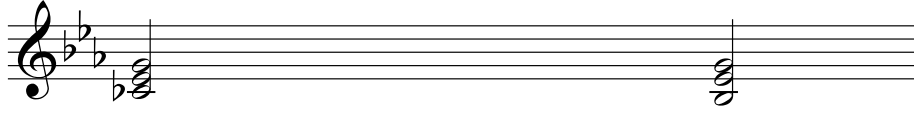
- А) альтерація
- Б) енгармонізм
- В) хроматизм

10) Напишіть у які інтервали розв'язуються зазначені інтервали в натуральному та гармонічному мажорі; у натуральному та гармонічному мінорі:

- | | |
|---------|---------|
| 1. зб.2 | 4. зб.4 |
| 2. зм.5 | 5. зб.5 |
| 3. зм.4 | 6. зм.7 |

2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

1)		B6
2)		зм.7 ч.5
3)		гарм.маж.
4)		ЗМVII7

5)		зм.5 м.3
6)		D7
7)		3б.5з Т64
8)		мелод. мін.
9)		D56
10)		D5з t64 D2 t6

3. РИТМИЧНИЙ ДИКТАНТ



4. МЕЛОДИЧНИЙ ДИКТАНТ

