



V Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

Odesa Music Olymp

(27 березня 2022 р.)

5 група - Proficient (досвідчений)

1. Тестові завдання. Кількість тестових завдань – 10. Час – 25-30 хвилин.

Загальні поняття, художньо-естетичні течії: імпресіонізм, експресіонізм, авангард, урбанізм, неофольклоризм, полістилістика;

Музичні жанри: камерна симфонія, концерт для симфонічного оркестру, моноопера, опера-ораторія, опера-балет, фолк-опера.

Техніки і прийоми композиції: кластер, додекафонія, пуантилізм, конкретна музика, електронна музика, алеаторика, мінімалізм, приготований інструмент, колаж, політональність.

О. СКРЯБІН - творчий портрет.

С. РАХМАНІНОВ - творчий портрет.

К. ДЕБЮССІ - творчий портрет. Прелюдії для фортепіано

М. РАВЕЛЬ - творчий портрет. “Болеро” для симфонічного оркестру

І. СТРАВІНСЬКИЙ - творчий портрет.

С. ПРОКОФ'ЄВ - біографія та короткий огляд творчості. Симфонія № 7 до дієз мінор, I частина. Балет “Ромео і Джульєтта”.

Д. ШОСТАКОВИЧ - біографія та короткий огляд творчості. Симфонія № 7 До мажор “Ленінградська”, I частина

А. ХАЧАТУРЯН - творчий портрет.

Б. ЛЯТОШИНСЬКИЙ - творчий портрет.

М. СКОРИК - творчий портрет.

2. Музична вікторина. Уривки з музичних творів – 12 номерів.

Кількість програвання – 2 рази. Час – 25-30 хвилин.

1. О. Скрябін - Прелюдія № 2 ля мінор для фортепіано, ор. 11
2. О. Скрябін - Прелюдія № 4 мі мінор для фортепіано, ор. 11
3. О. Скрябін - Прелюдія № 6 сі мінор для фортепіано, ор. 11
4. О. Скрябін – Етюд ор. 8 № 12 ре дієз мінор «Патетичний»
5. С. Рахманінов - Прелюдія до дієз мінор для фортепіано
6. С. Рахманінов - Прелюдія соль мінор, ор. 23

7. С. Рахманінов - Романс "Не пой, красавица при мне" (слова О. Пушкіна)
8. С. Рахманінов - Романс "Весенние воды" (слова Ф. Тютчева)
9. С. Рахманінов - Вокаліз
10. С. Рахманінов - Концерт № 2 до мінор для фортепіано з оркестром, I ч., тема вступу
11. С. Рахманінов - Концерт № 2 до мінор для фортепіано з оркестром, I ч., головна партія
12. С. Рахманінов - Концерт № 2 до мінор для фортепіано з оркестром, I ч., побічна партія
13. К. Дебюссі – Прелюдія № 8 "Дівчина з волоссям кольору льону" для фортепіано":
14. К. Дебюссі – Прелюдія № 9 "Перервана серенада" для фортепіано
15. К. Дебюссі – Прелюдія № 10 "Затонулий собор" для фортепіано
16. М. Равель - "Болеро" для симфонічного оркестру
17. І. Стравінський - Балет "Петрушка"
18. С. Прокоф'єв – Соната № 7, I ч.
19. С. Прокоф'єв – Кантати "Олександр Невський", IV ч., "Вставайте люди руські"
20. С. Прокоф'єв – Кантати "Олександр Невський", V ч. "Льодове побоїще"
21. С. Прокоф'єв – Кантати "Олександр Невський", VI ч. "Мертве поле"
22. С. Прокоф'єв - Балет "Ромео і Джульєтта", сцена "Джульєтта-дівчинка" (№ 10)
23. С. Прокоф'єв - Балет "Ромео і Джульєтта", сцена "Танець лицарів" (№ 13)
24. С. Прокоф'єв - Балет "Ромео і Джульєтта", Ранкова серенада (№ 48)
25. С. Прокоф'єв - Балет "Ромео і Джульєтта", Фінал ("Смерть Джульєтти") (№ 52)
26. С. Прокоф'єв - Симфонія № 1 Ре мажор "Класична", I ч., головна партія
27. С. Прокоф'єв - Симфонія № 7 до дієз мінор, I ч., головна партія
28. С. Прокоф'єв - Симфонія № 7 до дієз мінор, I ч., побічна партія
29. Д. Шостакович - Прелюдія та фуґа Ре мажор
30. Д. Шостакович - Симфонія № 13 "Бабин яр", I ч.
31. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. головна партія
32. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. побічна партія
33. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. "тема навали"
34. Д. Шостакович - Симфонія № 7 До мажор "Ленінградська", I ч. "тема опору"
35. А. Хачатурян - Концерт для скрипки з оркестром ре мінор, I ч., головна партія
36. А. Хачатурян - Концерт для скрипки з оркестром ре мінор, I ч., побічна партія
37. А. Хачатурян – Вальс із музики до драми М. Лермонтова "Маскарад"
38. Б. Лятошинський - Прелюдія № 3, ор. 38 (фа дієз мінор)
39. Б. Лятошинський - "Із-за гаю сонце сходить" для хору на вірші Т. Шевченка
40. Б. Лятошинський - "Тече вода в синє море" для хору
41. Б. Лятошинський - Симфонія № 3 сі мінор, I ч., тема вступу (фраґменти)
42. Б. Лятошинський - Симфонічна поема "Гражина", вступ, тема Німану
43. Б. Лятошинський - Симфонічна поема "Гражина", тема пісні про Гражину
44. Б. Лятошинський - Симфонічна поема "Гражина", головна партія
45. Б. Лятошинський - Симфонічна поема "Гражина", побічна партія
46. В. Губаренко – Моноопера "Листи кохання", вступ "тема ніжності" (лейттема опери)
47. М. Скорик - "Гуцульський триптих" для симфонічного оркестру, I ч. "Дитинство", тема коломийки
48. М. Скорик - Партита № 5 для фортепіано, 1. Прелюдія
49. М. Скорик - Партита № 5 для фортепіано, 2. Вальс
50. Є. Станкович – Камерна симфонія № 3 для струнного оркестру та флейти-соло (перша тема)