

Тема: «Формування творчої особистості та інтеграційні форми у музичній освіті»

Клюшніченко Ірина Анатоліївна
Спеціаліст вищої категорії
старший викладач
КЗПСО «Мистецька школа №1
ім. Е.Гігельса м.Одеси»
м.Одеса, Україна

Перед сучасною музикальною освітою, школою 21 століття стоїть важливе значення – виховання учнів, як творчих особистостей, в нових інтегрованих формах навчання, в поєднанні та взаємодії мистецтв, формуванні єдності емоційного та свідомого. Робота вчителя в мистецькій школі неможлива без творчості. Дитяча зацікавленість неминуче приводить вчителя до пошуку нового в організації індивідуальної роботи з учнями, підборі репертуару, у використанні засобів та методів педагогічного впливу. Як зацікавити дітей класичною музикою, «прищепити» освіту, культуру музичного спадка.

Фортепіано – багатобарвний інструмент, який діти можуть досліджувати нескінченно, з великою цікавістю та любов'ю до звуків. Коли ж фортепіано стає одним з інструментів оркестру – відкривається чудова можливість ознайомлення дитини з клавішами, а також плавне введення в професійну виконавську діяльність. Партії оркестру переростають в дворучні пьеси, власні твори та виконання творів класиків. Натхнення, власне бажання творити і виконувати, висловлюватися звуками, фантазувати, імпровізувати, залишаються першопочатковою ціллю уроків фортепіано. Технічна база напрацьовується поступово в процесі занять, а встановлення зв'язку музично-теоретичними знаннями розглядається, як важлива складова в інтеграційному процесі.

Я використовую різні форми та методи роботи, серед яких є сольфеджування, при якому ми аналізуємо твір з назвою нот, або роблю слова під текстівку, аналізуємо тональність твору, ключові та випадкові знаки альтерації. Разом з учнями шукаємо виразні прийоми звуковидобування, щоб більш виразно розкрити художній зміст твору, разом працюємо над драматургією, для цього знаходимо кульмінаційні моменти, використовуємо різні засоби виразності (нюансування, темп, артикуляцію), вивчаємо відомості про автора. Єдність різних видів мистецтв, використання знань з сольфеджио, знань з музикальної літератури – є основною тенденцією в інтегрованій формі навчання. Знаком часу є велика всесвітня інформаційна перевантаженість. Зусилля вчителів спрямовано на привернення уваги, щоб викликати зацікавленість і допомогти дітям зосередити увагу на музичних шедеврах. Простір дитини, як !!!!! може розкритися особистість – це дисципліни, де можна не тільки виразити себе, а й ще пізнати, створити себе. Метод порівняння є найбільшим поширеним в практиці музикального виховання не тільки тому, що його застосування дозволяє створювати ситуації, що викликає інтерес в учнів. Виконання завдань припускає аналіз музики, звертає увагу дитини на слухання, зауваження, стеження за зміною звучання і розвитком музичного образу усвідомлювати свої враження і робити висновки. Творча ініціатива закладена на музичних заняттях буде проявлятися в усьому що буде робити дитина в подальшому житті. Ну спонукає декілька мотивів. Що заохочує дитину до розвитку? Це прагнення до реалізації здібностей, впевненість у собі, здатність відчувати свою

компетентність, ці якості варто розвивати в учнях. розвиток має місце тоді, коли наступний крок приносить більше радощів, більше внутрішнього задоволення, ніж попередні здобутки й перемоги. Рух вперед - це очікування нових, приємних відчуттів і вражень. Чому в сучасній освіті питання про мотивацію учнів до процесу навчання можна вважати центральними, тому, що саме інтеграційна форма навчання – є джерелом всієї діяльності й виконує функцію сенсоутворення і спонукає до прояви активності. Серед методів навчання є також механічний метод, який не може забезпечити розвиток музичних здібностей та мотивацію учнів до навчання. Він вирізняється однобічним та формальним підходами.

На заняттях панує нудьга, не має бажання учнів навчатися. Поєднання музичного і поетичного образів викликає в учнів естетичне потрясіння, глибокі переживання. Серед видів образотворчого мистецтва доцільно використовувати твори живопису. Це краще робити на етапі аналізу музичного твору, з метою порівняння музичних асоціацій. Інтегрована форма уроку – обов'язкова єдність емоційного і свідомого у процесі пізнання і створення музики. Музичні здібності динамічні по природі. Урок за уроком в мистецьких школах продовжується розвиток музичних здібностей, розширюється уявлення та знання дітей про музику, про художні стилі, про композиторські індивідуальності, виховується смак.

Аналізуючи свій власний досвід і досвід всесвітньо відомих педагогів я зробила висновок, що робота з дітьми, розвиток їх музичних цінностей, на гуманних почуттях та на різноманітних інтеграційних методах навчання.

Література:

1. М.Румер «Активізація мислення на уроках музики»
2. Н.Ветлучина «Музичне виховання дитини»