



## V Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

### *Odesa Music Olymp*

(27 березня 2022 р.)

### 3 група - Intermediate (проміжний або середній рівень)

**1. Тестові завдання.** Кількість тестових завдань – 10. Час – 25-30 хвилин.

*Загальні поняття:* романтизм, національна музична школа.

*Музичні жанри:* хоровий концерт, вокальний цикл, інструментальна мініатюра (етюд), рапсодія, капричіо, інструментальний цикл, лірико-драматична симфонія, історична опера, комічна опера, хорова сцена, балада, романс-монолог.

*Принципи організації та розвитку музичного матеріалу:* варіаційний розвиток, конфлікт, лейтмотив.

Л. БЕТХОВЕН - біографія та короткий огляд творчості. Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична". Симфонія № 5 до мінор. Увертюра "Еґмонт".

Д. БОРТНЯНСЬКИЙ - біографія та короткий огляд творчості.

Ф. ШУБЕРТ - біографія та короткий огляд творчості. Жанри пісні та фортепіанної мініатюри в творчості Ф. Шуберта. Вокальні цикли "Прекрасна мельниківна", "Зимова путь". Симфонія № 8 сі мінор "Незакінчена"

Ф. ШОПЕН - біографія та короткий огляд творчості. Мазурки, полонези, вальси, етюди, ноктюрни, прелюдії.

Н. ПАГАНІНІ - творчий портрет

Р. ШУМАН - творчий портрет Фортепіанний цикл «Карнавал».

М. ГЛІНКА - біографія та короткий огляд творчості. Опера "Життя за царя". Симфонічні твори. Фантазія на дві російські теми "Камаринська". Вокальна творчість.

О. ДАРГОМИЖСЬКИЙ - огляд творчості. Романси і пісні.

**2. Музична вікторина.** Уривки з музичних творів – 12 номерів.

*Кількість програвання – 2 рази. Час – 25-30 хвилин.*

1. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", I ч. – тема вступу
2. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", I ч. – головна партія
3. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", I ч. - побічна партія
4. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", II ч. – основна тема
5. Л. Бетховен - Соната для фортепіано № 8 до мінор "Патетична", III ч. – основна тема
6. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, I ч. – головна партія
7. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, I ч. – побічна партія

8. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, II ч. – перша тема варіації
9. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, II ч. – друга тема варіації
10. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, III ч. – основна тема
11. Л. Бетховен - Симфонія № 5 до мінор, IV ч. – основна тема
12. Л. Бетховен - Увертюра “Егмонт”, вступ
13. Л. Бетховен - Увертюра “Егмонт”, тема головної партії
14. Л. Бетховен - Увертюра “Егмонт”, тема побічної партії
15. Д. Бортнянський - Соната для клавiру До мажор, I ч.
16. Д. Бортнянський - Херувимська № 7
17. Ф. Шуберт - Балада “Лісовий цар” (слова Й.В. Гете)
18. Ф. Шуберт - Пісня “Маргарита за прялкою” (слова Й.В. Гете)
19. Ф. Шуберт - Музичний момент фа мінор
20. Ф. Шуберт - Експромт Соль бемоль мажор
21. Ф. Шуберт - Вокальний цикл “Прекрасна мельниківна”, пісня “Мельник і струмок”
22. Ф. Шуберт - Вокальний цикл “Прекрасна мельниківна”, пісня “Колискова струмка”
23. Ф. Шуберт - Симфонія № 8 сі мінор “Незакінчена”, I ч., тема вступу
24. Ф. Шуберт - Симфонія № 8 сі мінор “Незакінчена”, I ч., головна партія
25. Ф. Шопен - Балада № 1 соль мінор
26. Ф. Шопен - Соната № 2 сі бемоль мінор, I ч. (ор. 35)
27. Ф. Шопен - Соната № 2 сі бемоль мінор, III ч. (ор. 35)
28. Ф. Шопен - Полонез Ля мажор (ор. 40 № 1)
29. Ф. Шопен – Мазурка До мажор (ор. 56 № 2)
30. Ф. Шопен – Вальс до діез мінор (ор. 64 № 2)
31. Ф. Шопен – Ноктюрн № 13 до мінор
32. Ф. Шопен – Етюд до мінор, ор. 10 № 12
33. Ф. Шопен - Прелюдія № 4 мі мінор
34. Н. Паганіні - Каприс № 24 для скрипки соло
35. Р. Шуман – Фортепіанний цикл “Карнавал”, П’єрро
36. Р. Шуман – Фортепіанний цикл “Карнавал”, Арлекін
37. Р. Шуман – Фортепіанний цикл “Карнавал”, Кіаріна
38. М. Глінка - Романс “Я помню чудное мгновенье” (слова О. Пушкіна)
39. М. Глінка - Романс “Жаворонок” (слова М. Кукольника)
40. М. Глінка - Фантазія на дві російські теми “Камаринська”, перша тема “Із-за гір, гір високих”
41. М. Глінка - Фантазія на дві російські теми “Камаринська”, друга тема “Камаринська”
42. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, I дія, арія Сусаніна “Что гадать о свадьбе”
43. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, I дія, тріо “Не томи, родимый”
44. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, II дія, полонез
45. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, III дія, пісня Вані
46. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, III дія, романс Антоніди
47. М. Глінка - Опера “Життя за царя”, IV дія речитатив і арія Сусаніна
48. О. Даргомижський - Романс “Старый капрал” (слова П. Беранже)
49. О. Даргомижський - Романс “Мне минуло шестнадцать лет” (слова А. Дельвіга)
50. О. Даргомижський - Романс “Мне грустно” (слова М. Лермонтова)