

Odesa Music Olymp


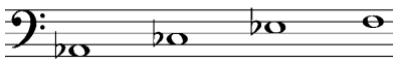

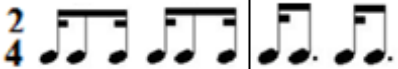



IV Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

(21 березня 2021 року)

СОЛЬФЕДЖІО

8 клас (восьмирічне навчання)

1. Тест.

<input type="checkbox"/> II та VI ступені	1. У мінорній пентатоніці відсутні	<input type="checkbox"/> IV та VII ступені
<input type="checkbox"/> 	2. Нестійкі ступені Ges-Dur	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> дорійський лад, розмір $\frac{6}{8}$	3. Визначте вид ладу та розмір у прикладі 	<input type="checkbox"/> лідійський лад, розмір $\frac{2}{4}$
<input type="checkbox"/> H-Dur та gis-moll	4. Енгармонічно рівні тональності	<input type="checkbox"/> es-moll та dis-moll
<input type="checkbox"/> внутрішньотактові синкопи	5. 	<input type="checkbox"/> міжтактові синкопи
<input type="checkbox"/> хроматизм	6. Підвищення або пониження на півтона нестійкого ступеня ладу з посиленням його тяжіння до стійкого ступеня	<input type="checkbox"/> альтерація
<input type="checkbox"/> 3m7	7. м.3+м.3+в.3 – це будова	<input type="checkbox"/> м.3m7
<input type="checkbox"/> 3mVII7	8. Визначте, який з акордів використовується у прикладі 	<input type="checkbox"/> D6 ₅
<input type="checkbox"/> 	9. Послідовність в cis-moll: t5₃ - S6₄ - 3mVII₇ - D6₅ - t5₃	<input type="checkbox"/> 

10. Визначте, які з наданих інтервалів та акордів є енгармонічно рівними:

2. Слуховий аналіз. - Кількість програвань – 2 рази. Час – 5-7 хв.

1.		в.6
2.		ЗмVII7
3.		зм.7 ч.5
4.		маж. пентатоніка
5.		D7
6.		зб.5 в.6
7.		Зм5/3
8.		гарм. мін.
9.		S6 t6/4 (K6/4) D2 t6
10.		t6 D6/4 D5/6 t5/3

3. Ритмічний диктант. - Кількість програвань – 5-6 разів. Час – 7 хв.

4. Мелодичний диктант.