

СОЛЬФЕДЖІО
5 група - Proficient (досвідчений)

1. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ з Гармонії:

1. Рух двох голосів в одному напрямку називається:

- А) прямим
- Б) непрямым
- В) протилежним

2. Мелодичне поєднання акордів — це:

- А) таке поєднання, при якому один із голосів залишається на місці, а інші рухаються в одному напрямку
- Б) таке поєднання, при якому жоден із голосів не залишається на місці, а бас рухається протилежно всім голосам
- В) таке поєднання, при якому всі голоси рухаються вгору або вниз

3. При поєднанні T–D, T–S стрибок терцій може бути:

- А) у сопрановому голосі
- Б) в альтовому голосі
- В) у теноровому голосі

4. У тридольному розмірі K₆4 використовується:

- А) на першій долі такту
- Б) на другій долі такту
- В) на третій долі такту

5. При поєднанні S–D₆ бас повинен рухатися:

- А) вгору
- Б) вниз
- В) протилежно до останніх трьох голосів

6. При поєднанні **S6-D6** у гармонічному мажорі або мінорі басовий голос рухається:

- А) вгору
- Б) вниз
- В) у будь-якому напрямку, обидва варіанти допустимі

7. Послідовність **S-D7**, коли в сопрано **IV–V** ступені, є:

- А) неможливою
- Б) можливою
- В) можливою, якщо **D7** неповний

8. Усі обернення **D7** можна переміщувати. При цьому септимовий тон треба:

- А) міняти місцями з основним тоном (примою)
- Б) залишати на місці, у тому ж голосі
- В) міняти місцями з квінтовым тоном

9. **II6** переходить в:

- А) **D7**
- Б) **K6₄**
- В) **S**

10. У послідовності **II6-T6-II** у **T6** необхідно подвоювати:

- А) основний тон (приму)
- Б) терцовий тон
- В) квінтовий тон

2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

t6 D6₄ t5₃ II6 t6 II7 t6 S5₃ K6₄ D5₃ D2 t6 D4₃ t5₃ S6 t6₄ II6 K6₄ – D7 t5₃^H

3. РИТМИЧНИЙ ДИКТАНТ



4. МЕЛОДИЧНИЙ ДИКТАНТ

