



V Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс

Odesa Music Olymp

(27 березня 2022 р.)

2 група - Elementary (елементарний)

1. Тестові завдання. *Кількість тестових завдань – 10. Час – 25-30 хвилин.*

Загальні поняття:

- Епоха бароко, програмна музика, непрограмна музика, світська музика;
- інструментальна музика - прелюдія, ноктюрн, музичний момент, експромт;
- вокальна музика - пісня, романс; хорова обробка народної пісні, хорова мініатюра;
- музично-театральні жанри та їхні складові - опера, увертюра, арія, дует, хор, балет, класичний танець, характерний танець, пантоміма.

Жанри (форми): марш;

- танець - сициліана, сарабанда, гавот, менует, полонез; мазурка, полька, вальс; гопак, лезгінка, тарантела, чардаш, танго;
- Кант, вертеп, концерт, партесний концерт, токата, інвенція, прелюдія, фуга, сюїта, кантата, ораторія, меса, реквієм, пасіони (страсті); григоріанський хорал, опера (seria, buffa), арія, речитатив.

Музичні форми: період, проста двочастинна форма, проста тричастинна форма, складна тричастинна форма, куплетна форма, варіаційна форма, форма рондо.

Способи організації та розвитку музичного матеріалу: контраст; імітація, канон, мотивна розробка; поліфонія.

Фактура: унісон, поліфонічна, гомофонно-гармонічна.

Інструментальна музика епохи бароко (Ф. Куперен, Ж.Б. Рамо).

А. ВІВАЛЬДІ - Концерти “Чотири пори року”

Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ - творчий портрет

Й.С. БАХ - біографія та короткий огляд творчості. Кантатно-ораторіальні та органні твори. Клавірні твори. “Добре темперований клавір”.

2. Музична вікторина. Уривки з музичних творів – 12 номерів. *Кількість програвання – 2 рази. Час – 25-30 хвилин.*

1. Ф. Куперен – “Маленькі вітряки” для клавесина

2. Ф. Куперен – “Будильник” для клавесина
3. Ф. Куперен – “Кохана” для клавесина
4. Ж.Б. Рамо - “Тамбурин” для клавесина
5. Ж.Б. Рамо - “Курка” для клавесина
6. А. Вівальді - . Концерти “Чотири пори року”, концерт Весна, I частина
7. А. Вівальді - . Концерти “Чотири пори року”, концерт Літо, I частина
8. А. Вівальді - . Концерти “Чотири пори року”, концерт Осінь, I частина
9. А. Вівальді - . Концерти “Чотири пори року”, концерт Зима, I частина
- 10.Г.Ф. Гендель - Клавірная сюїта № 7 соль мінор, Пасакалія
- 11.Г.Ф. Гендель - Ораторія “Месія”, II ч., хор “Алилуя”
- 12.Й.С. Бах - Сюїта № 2 для оркестру сі мінор, “Жарт” (Badineria)
- 13.Й.С. Бах - Пасіон за Матвієм (ораторія “Страсті за Матвієм”), Хор № 1
- 14.Й.С. Бах - Пасіон за Матвієм (ораторія “Страсті за Матвієм”), Хорал № 3
- 15.Й.С. Бах - Пасіон за Матвієм (ораторія “Страсті за Матвієм”), Арія альта № 47
- 16.Й.С. Бах - Меса сі мінор, № 1 (Kyrie eleison)
- 17.Й.С. Бах - Меса сі мінор, № 4 (Gloria)
- 18.Й.С. Бах - Меса сі мінор, № 16 (Crucifixus)
- 19.Й.С. Бах - Меса сі мінор, № 17 (Et resurrexit)
- 20.Й.С. Бах - Орґанна хоральна прелюдія фа мінор
- 21.Й.С. Бах - Орґанна токато і фуга ре мінор, Токато
- 22.Й.С. Бах - Орґанна токато і фуга ре мінор, Фуга
- 23.Й.С. Бах - Двоголосна інвенція № 1 До мажор
- 24.Й.С. Бах - Двоголосна інвенція № 8 Фа мажор
- 25.Й.С. Бах - Триголосна інвенція № 15 сі мінор
- 26.Й.С. Бах - Триголосна інвенція № 9 фа мінор
- 27.Й.С. Бах - Французька сюїта № 2 до мінор, Алеманда
- 28.Й.С. Бах - Французька сюїта № 2 до мінор, Куранта
- 29.Й.С. Бах - Французька сюїта № 2 до мінор, Сарабанда
- 30.Й.С. Бах - Французька сюїта № 2 до мінор, Жига
- 31.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 1 До мажор, Прелюдія
- 32.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 1 До мажор, Фуга
- 33.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 2 до мінор, Прелюдія
- 34.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 2 до мінор, Фуга
- 35.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 5 Ре мажор, Прелюдія
- 36.Й.С. Бах - ДТК I том, Прелюдія і фуга № 8 мі бемоль мінор, Прелюдія
- 37.М. Дилецький - Воскресенський канон
- 38.Г. Сковорода - пісня “Всякому городу нрав і права”
- 39.Г. Сковорода - пісня “Ой, ти, пташко жовтобоко”
- 40.Г. Сковорода - пісня “Стоїть явор над горою”